

Cartografía social

SEVILLA

Barrios Feria y San Gil



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de la Presidencia, Interior,
Diálogo Social y Simplificación Administrativa

Alianza por la
Solidaridad

act:onaid



PRESENTACIÓN

"MUJERES Y DERECHO A LA CIUDAD: Generando procesos locales educativos y de incidencia social y política desde una perspectiva feminista e interseccional", coordinado y realizado por Alianza por la Solidaridad con financiación de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo AACID (2022 /2023).

Este proyecto es un proceso educativo y de incidencia social y política en Andalucía sobre la base del Derecho a la Ciudad desde una perspectiva feminista e interseccional, con el objetivo de apoyar la participación de las mujeres como sujeto político. Se incluyen dos ejes específicos: violencias sexuales en el ámbito urbano y reconstrucción del entorno desde los cuidados. Está coordinado junto a un grupo asesor interseccional, formado por académicas y activistas del urbanismo feminista, antirracismo y diversidad funcional.

Este documento presenta el proceso de talleres formativos realizados con los colectivos protagonistas en el proyecto y las Cartografías Sociales elaboradas en entornos localizados de Sevilla y Granada que nos permite conocer y construir análisis integrales del territorio para que se pueda elegir colectivamente una mejor manera de vivirlo.

La información del proyecto la puedes encontrar en participamostransformamos.org

© Organización del proyecto

María Bastante y Ana Gómez
Alianza por la Solidaridad

© Diseño del proceso y facilitación de los talleres y las marchas exploratorias en Sevilla

Alicia Pérez García y Daniela Ramos-Pasquel
TerritoriAs

© Diseño del proceso y facilitación de los talleres y las marchas exploratorias en Granada

Mariela Maitane
Herstóricas

© Diseño y maquetación

TerritoriAs

Agradecimientos

Casa Grande del Pumarejo, Mujeres Supervivientes, Biblioteca Julia Uceda.

Alianza por la Solidaridad

RESUMEN

Este documento narra el proceso y los resultados de las cartografías sociales realizadas desde octubre 2023 a enero 2024 en dos barrios de la ciudad de Sevilla: **San José de Palmete y Doctora Este; y Feria y San Gil**. Durante este proceso, **48 mujeres y 5 hombres**, que viven, trabajan o tienen alguna otra vinculación con estos barrios, participaron activamente en talleres y marchas exploratorias. El objetivo principal fue construir conocimientos colectivos y situados en torno a los ejes de cuidados y seguridad desde una perspectiva feminista e interseccional.

En el **eje de cuidados**, realizamos un taller mixto donde nos conocimos, nos escuchamos y reflexionamos sobre las problemáticas comunes que nos afectan en el día a día, a pesar de nuestras diferencias. Evocamos la memoria para mapear los lugares del barrio —vivienda, empleo, compras, educación, salud, ocio y participación— de manera personal. Estas reflexiones nos recordaron lugares comunes del barrio que necesitaban ser revisitados desde la perspectiva de los cuidados, vinculando la dimensión social con la espacial. A partir de este conocimiento práctico, diseñamos una marcha exploratoria para caminar por estos lugares, identificando y auditando las características del espacio que condicionan los cuidados.

De la misma manera, en el **eje de seguridad** realizamos un taller y una marcha exploratoria solo con mujeres. Durante las marchas exploratorias, auditamos los espacios en la noche; resituando las problemáticas y la percepción de seguridad en los lugares. En los

talleres, situamos las emociones producidas por las experiencias vividas en estos lugares en mapas corporales. En el primer territorio que es el cuerpo re-descubrimos que el miedo es una emoción compartida por todas las mujeres, una forma de opresión que nos acompaña generación tras generación y que limita nuestra libertad y nuestro derecho a la ciudad.

Este documento sintetiza y materializa los conocimientos generados con el uso de diferentes lenguajes —fotografías, testimonios, fichas técnicas de evaluación— en cartografías sociales. Estas sitúan las problemáticas de cuidados y seguridad a escala de barrio y de espacios. Las **cartografías sociales de las problemáticas del barrio** permiten tener una lectura general y visual a esta escala. Las problemáticas utilizan íconos para reflejar cuáles son las principales necesidades, visibilizar los espacios auditados durante las marchas exploratorias y sus trayectos. Así mismo, estas cartografías recogen las problemáticas generales y las sitúa en los espacios analizados.



En cambio, las **cartografías sociales de cuidados y seguridad** reflejan las problemáticas de los lugares que han sido auditados durante las marchas exploratorias. Recogen las imágenes y las voces compartidas por quienes participaron y se vinculan a las problemáticas del barrio, a través de los íconos. Además, se acompaña de los resultados de la auditoría¹. En conclusión, estas cartografías recogen múltiples registros que se complementan entre sí para detectar las problemáticas a distintas escalas y posibilitar actuaciones a corto, mediano y largo plazo. Esta identificación es un motor de cambio que posibilita transformar nuestras ciudades.

¹ Las marchas exploratorias es una metodología para auditar los espacios, a través de testimonios, fotografías y fichas técnicas de evaluación. Fue creada por METRAC (1989) para responder a la violencia contra mujeres, niñas y niños en Toronto, Canadá. Las fichas técnicas que hemos utilizado están basadas en la tesis doctoral de Ana Paricio Cárceles, *El diseño de un manual para la evaluación del cuidado en el espacio público: el caso de Barcelona* (Universitat Oberta de Catalunya, 2021).

Para finalizar, estamos profundamente agradecidas por el compromiso, el tiempo y la generosidad de quienes participaron en los talleres y marchas exploratorias. Sus múltiples experiencias para habitar y construir barrio desde la vida cotidiana son el centro de este documento. Que pone el cuerpo y las emociones para resituar las vidas en el centro de las decisiones urbanas. Esperamos que este proceso sea la semilla que posibilite futuras acciones ciudadanas que mejoren la convivencia y el cuidado de nuestros barrios y de las personas que los habitan.

Territorios y Herstóricas



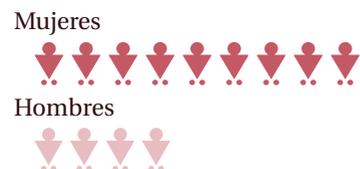
Taller y Marcha exploratoria

CUIDADOS

Barrios Feria y San Gil



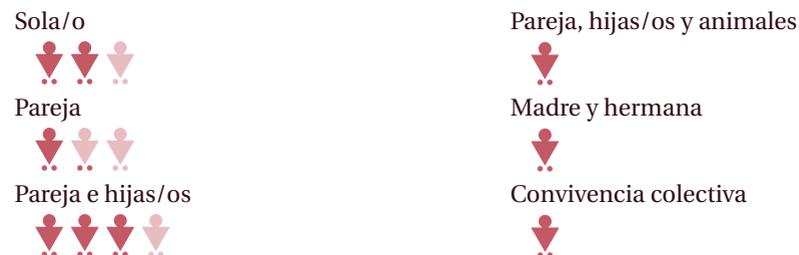
¿Quiénes participaron?



Rango de edad



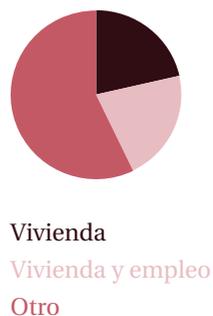
¿Con quiénes viven?



¿Algún tipo de discapacidad?



¿Cuál es la vinculación con el barrio?



Países de origen



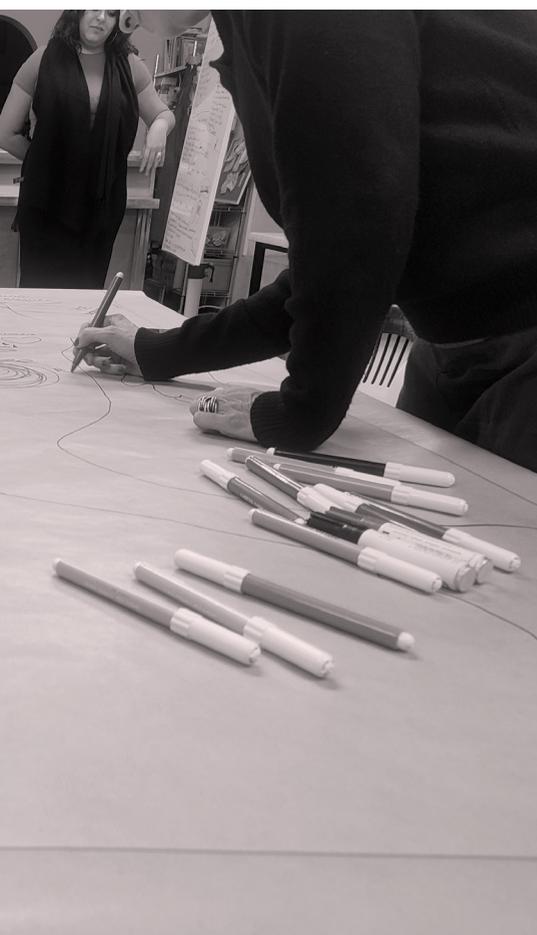
¿A quiénes cuidan?



Taller y Marcha exploratoria

SEGURIDAD

Barrios Feria y San Gil



¿Quiénes participaron?

Mujeres



Rango de edad

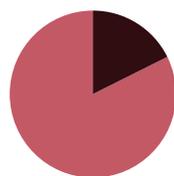
65 a 36 años



35 a 18 años



Países de origen



España
Colombia
Cuba
Nicaragua

¿Hay zonas del barrio por las que evitas pasar? ¿Por qué?

las dueñas

mercado de noche

me siento insegura

calles liosas entre las plazas

zona entre pumarejo y muralla por casos de violaciones

zonas estrechas

me da miedo que me puedan hacer algo y no tener a quién recurrir para buscar ayuda

calles solitarias sin gente ni ruido

por la noche

donde nadie me puede ver ni oír en caso de que pase algo

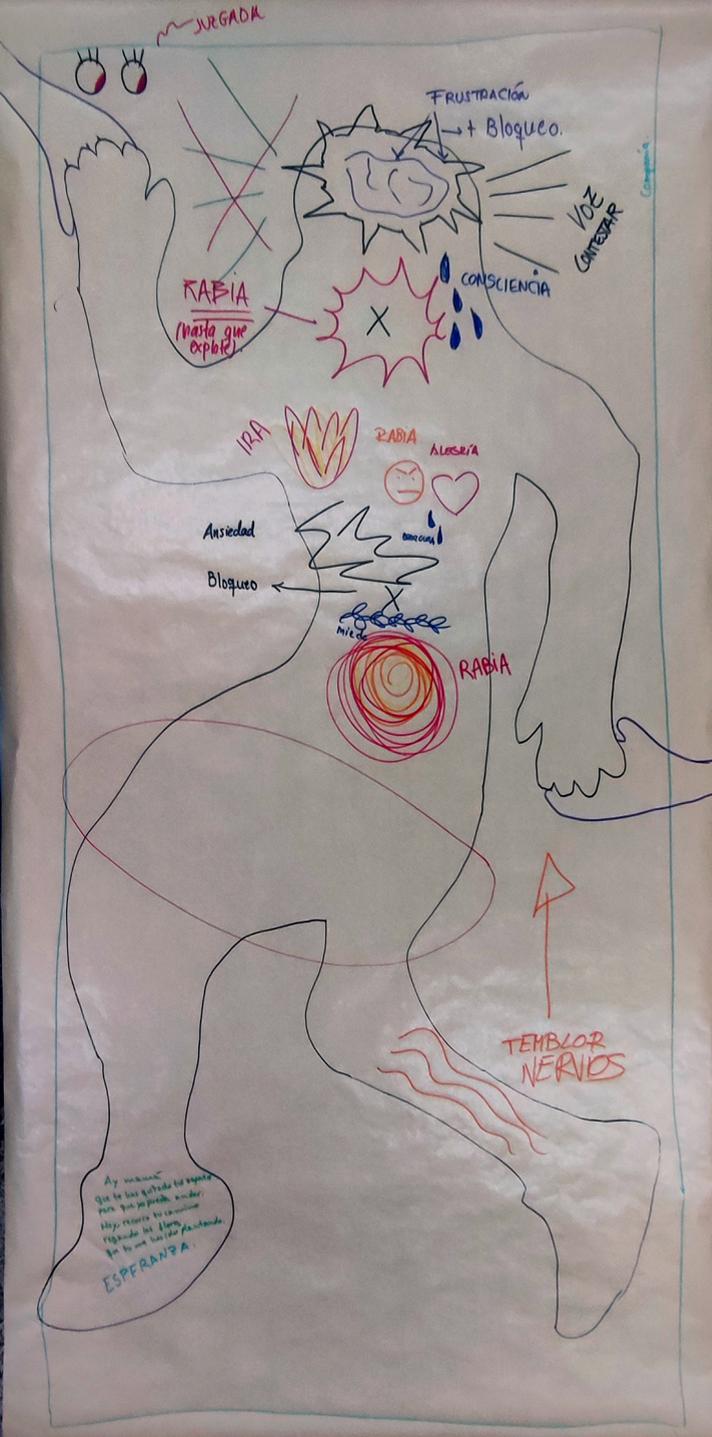
zonas con poca luz

callejuelas

joaquin costa

plaza de la mata

san marcos



Cartografía corporal de la violencia

PROBLEMÁTICAS DEL BARRIO

Barrios Feria y San Gil. Sevilla



ESPACIOS COMUNITARIOS

Falta espacios de encuentro adaptados (infancia, adolescencia, personas mayores y perros)



Falta equipamiento para la vida cotidiana

Necesidad de dinamización sociocultural de los espacios

Aislamiento social

Dificultad de hacer amistades

INFORMACIÓN A LA CIUDADANÍA



Desconocimiento de los espacios del barrio

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Obstáculos



Pavimentos en mal estado

Rampas

Desniveles

Aceras estrechas

EXPOSICIÓN CLIMÁTICA



ZONAS VERDES



CONTAMINACIÓN



Acústica (ruido coches, ocio)

Visual

ABANDONO DEL ESPACIO PÚBLICO

Poca frecuencia en la limpieza y mantenimiento



Acumulación de basura

Falta rehabilitar edificios

MOBILIARIO URBANO



Falta fuentes, bancos, papeleras y aseos públicos

Mobiliario con elementos restrictivos

ZONAS AISLADAS



Calles poco transitadas

Edificios vacíos y lejanía de la edificación

Falta diversidad en los usos y horarios de los equipamientos

ESPACIOS ACOTADOS



Sensación de encierro

Salidas poco visibles

Vallas y distintos cierres

ILUMINACIÓN



Falta de iluminación por las noches

SEÑALIZACIÓN



Dificultad para saber dónde estás (rutas, salidas)

Falta de diversidad de lenguajes

VISIBILIDAD



Falta podar los árboles

Existen elementos que te impiden ver

Puntos ciegos

INSEGURIDAD



Acoso callejero

Ciudad limitada por el miedo

Desigualdad

Falta sensibilidad, buenos tratos y buena atención en los servicios públicos

Acción policial no genera seguridad (personas racializadas)

Desconocimiento de las personas del barrio

CONSUMO

Privatización y saturación del espacio

Gentrificación y turistificación

Apartamentos turísticos

Aumento de establecimientos y eventos orientados al turismo

Acción policial favorece al turismo y grupos de poder

VEHICULO PRIVADO



Se prioriza el vehículo privado

Falta aparcamiento

VIVIENDA

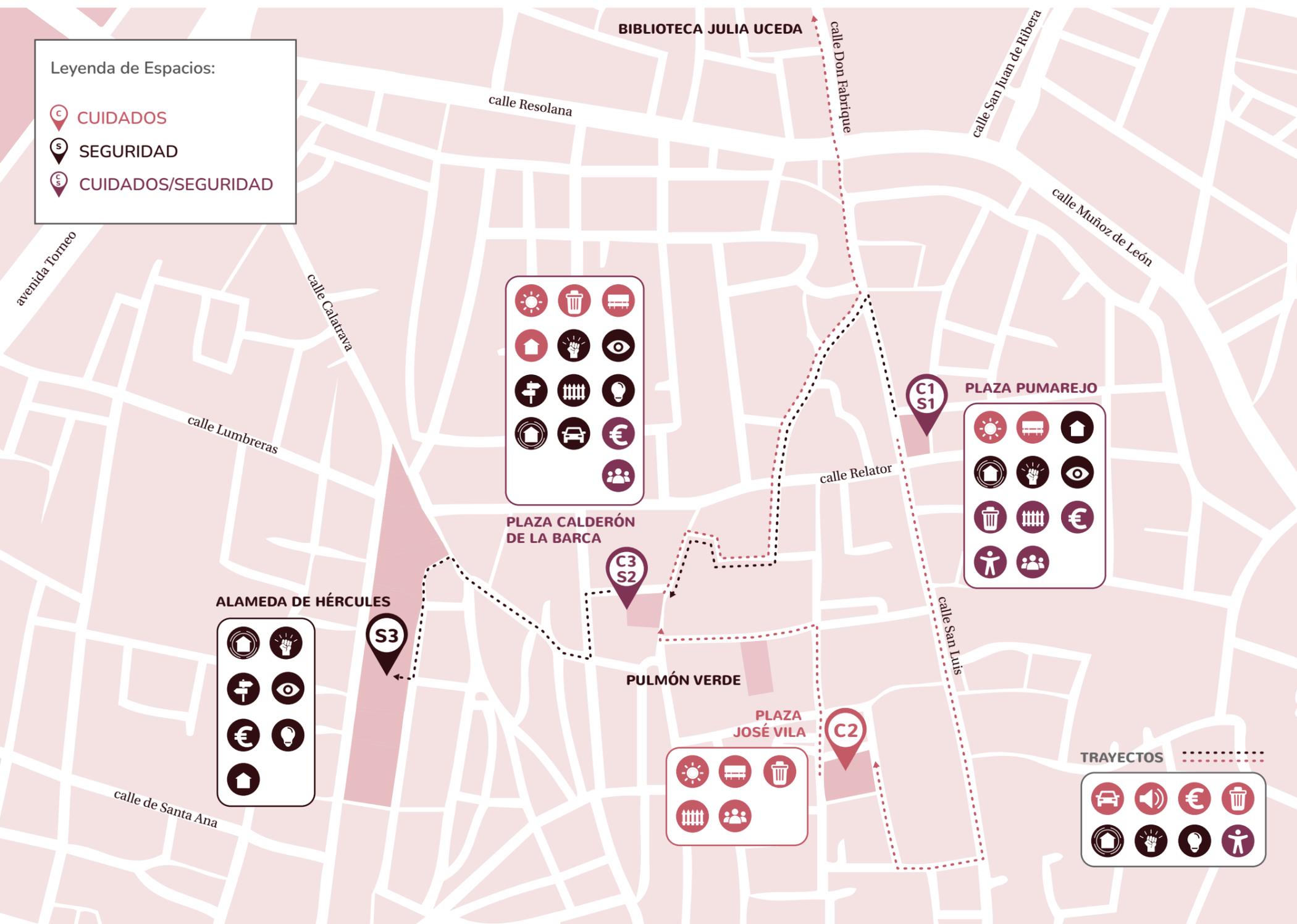


Alquileres abusivos

Expulsión de la población del barrio

Leyenda de Espacios:

- CUIDADOS
- SEGURIDAD
- CUIDADOS/SEGURIDAD



CUIDADOS

Barrios Feria y San Gil. Sevilla

Trayectos



VP.1-6
"La entrada es muy estrecha y los niños se amontonan en la puerta con el tráfico pasando"



VP.1-6
"Contaminación visual"



VP.1-6
"Cuanto más cerca de San Marcos, más clasista. Negocios de barrio vs negocios hipster"



VP.1-6
"La acera se estrecha en San Luis en varios tramos y no cabe un carrito"



VP.1-6
"Basureros colmatados"



VP.1-6
Pulmón Verde
"Posibilidades"

SEGURIDAD

Barrios Feria y San Gil. Sevilla

Trayectos



VP.1-6
"Siete de la tarde"



VP.1-6
"Calles estrechas y con poca accesibilidad"

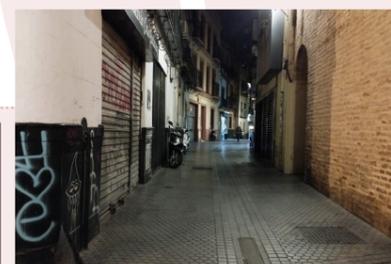


VP.1-6
"Los alrededores de la plaza (Pumarejo) me crean más inseguridad por ser calles estrechas"

"Durante el trayecto hasta el mercado hay varios callejones en los que me podría sentir insegura si fuera sola, también están mal iluminados"



VP.1-6



CUIDADOS

Barrios Feria y San Gil. Sevilla
Espacio C1 Plaza del Pumarejo



"La recogida de basuras presenta carencias y se encuentra muy cerca del área de juego infantil"



EN.6



"La fuerza del encierro, donde es como que tuvieran presos"

EU.4+PER.3



EU.2

"Bancos con barreras que dificultan la reunión de personas"



PM.1
"Privatización del suelo público"



"Han quitado la fuente del Pumarejo"

EU.6



VP.3
"Hay dificultad de acceso a bancos y zonas de la plaza por el gran número de obstáculos que hacen difícil caminar"



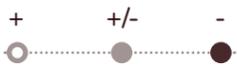
"La plaza tiene poca sombra y materiales que retienen mucho el calor. En una ciudad con altas temperaturas la mayor parte del año"



EU.3



Escala valoración:



[EU]
ELEMENTOS URBANOS

- 1 Iluminación
- 2 Elementos encuentro /descanso
- 3 Protección del clima
- 4 Juegos/Actividades
- 5 Verde urbano
- 6 Necesidades básicas (agua, aseos...)
- 7 Paradas transporte

[VP]
VIALES y PAVIMENTOS

- 1 Distribución espacios peatonal-rodado
- 2 Suelo blando
- 3 Accesibilidad

[EN]
ENTORNO

- 1 Visibilidad
- 2 Ubicación
- 3 Ruido
- 4 Calidad del aire
- 5 Cuidados comunitarios
- 6 Limpieza y mantenimiento
- 7 Percepción de la escala

[PER]
PERFIL PERSONAS

- 1 Edades
- 2 Cuidados
- 3 Autonomía y movilidad
- 4 Culturas y orígenes
- 5 Grado de relación

[FCH]
FACHADA

- 1 Diversidad usos (vivienda, comercio...)
- 2 Transparencia (ventanas, puertas...)

[PM]
PERÍMETRO

- 1 Diversidad usos (juego, encuentro...)
- 2 Transparencia (muros, pared vegetal...)
- 3 Equipamiento a 10 minutos

Plaza del Pumarejo

En el barrio de San Luis, en el centro histórico de Sevilla, se encuentra la Plaza del Pumarejo, un espacio significativo, escenario de múltiples actividades culturales y comunitarias. Limitada por vías destinadas al tráfico rodado en tres de sus lados, la plaza cuenta con una zona de juego infantil vallada. El resto de la superficie está libre, aunque durante el horario de apertura de los bares, se ocupa casi en su totalidad con los veladores de los establecimientos existentes.

La categoría de elementos urbanos aglutina las mayores problemáticas detectadas, como bancos en mal estado o de diseño hostil, escasas zonas de sombra y materiales duros, poco amigables con las altas temperaturas de la ciudad. Además, múltiples elementos y desniveles dificultan la accesibilidad.

Se destaca como problema adicional la limpieza y la privatización del espacio público. La cantidad de veladores termina expulsando las actividades y a las personas que no estén haciendo uso de ellos.



SEGURIDAD

Barrios Feria y San Gil. Sevilla
Espacio S1 Plaza del Pumarejo



VIS.3
AVA.1

"Sensación de "caja", calles estrechas y poca visión para "salir" de la plaza"

"Hay una serie de esquinas que observaría un poco demás para asegurarme si viene alguien"



EN.6

"La casa del Pumarejo es un espacio seguro donde existe una biblioteca y trabajan organizaciones del barrio."

"La plaza del Pumarejo siempre me ha parecido acogedora porque suele haber gente muy diferente y familiar. Los edificios me parecen espacios preciosos en los que se podrían hacer muchas cosas y no los mantienen porque no son "rentables""



VIS.1

"Las madres no ven a los niños si están en la zona de juego, esa parte está oculta"



VIS.1

"Muchos elementos (bicis, ramas, valla...) impiden la visión homogénea del espacio, tendría más cuidado al pasar"



AVA.1

"Me da la sensación de que los edificios están vacíos"



VIS.3+CUI.1

"Sensación de suciedad y de no cuidado, con las basuras fuera del contenedor. Son espacios que me dan miedo, se puede ocultar alguien detrás, no estoy pudiendo ver todo el espacio y me da miedo"



Escala valoración:



[AVA] AISLAMIENTO VISUAL y AUDITIVO

- 1 Se ve aislado
- 2 Cantidad de personas
- 3 Te pueden ver
- 4 Te pueden escuchar
- 5 Percepción de ayuda

[IL] ILUMINACIÓN

- 1 Iluminación peatonal
- 2 Iluminación vial
- 3 Farolas

[SÑ] SEÑALIZACIÓN

- 1 Señalización existente
- 2 Señalización percibida

[VIS] CAMPOS VISUALES

- 1 Obstáculos
- 2 Razones: esquinas ciegas, contenedores
- 3 Lugares para ocultarse

[MV] MOVILIDAD

- 1 Hay rutas de acceso y salidas peatonales

[CUI] CUIDADO DEL ESPACIO

- 1 Percepción del cuidado

Plaza del Pumarejo

La plaza del Pumarejo está rodeada principalmente por edificios de uso residencial cuyos bajos albergan locales destinados al comercio local y establecimientos de restauración. Entre ellos, un antiguo centro de salud actualmente sin uso y la Casa Grande del Pumarejo, una casa Palacio del siglo XVIII, convertida en centro comunitario vecinal autogestionado. En este espacio se promueven diferentes actividades culturales, artísticas, políticas y sociales, desempeñando un papel fundamental como dinamizador del espacio y fomentando la cohesión social.

Desde la perspectiva de la seguridad, se vuelve a resaltar las necesidades de mantenimiento y un servicio de recogida de basura y limpieza frecuente. Por otro lado, se percibe una sensación de encierro debido a la falta de una señalización clara de las vías de salida y ubicación del lugar. La presencia de numerosos elementos urbanos dificulta la visibilidad del espacio y los edificios vacíos o con horarios de servicio público, incrementan la sensación de aislamiento y la percepción del miedo en horario nocturno.



CUIDADOS

Barrios Fería y San Gil. Sevilla
Espacio C2 Plaza José Vila



EU.4+PER.3

*“Extremadamente hostil para el disfrute desde el punto de vista de exposición climática, sin sombras, fea en general”
“Solo hay dos bancos en toda la plaza”*



EU.4+PER.3

“El tipo de pavimento, además de no ser amigable a la exposición al sol y al calor, retiene manchas que son difíciles de quitar, dando un aspecto de suciedad permanente”



PER.3

“Sensación de encierro en la plaza, debido a la vallas”



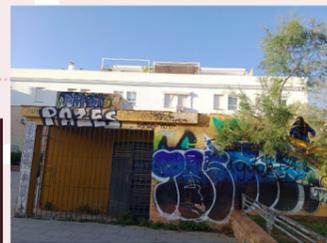
EU.4+PER.3

“Espacio sin contenedor de basura. Hay un letrero que dice que se deje la basura en el suelo hasta que llegue el nuevo contenedor”



PER.3

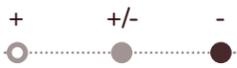
“La parte blanda de la plaza está lleno de excrementos de perros y lo hace impracticable”



PER.3

“Adolescentes resisten como creadores de espacios intersticiales”

Escala valoración:



[EU] ELEMENTOS URBANOS

- 1 Iluminación
- 2 Elementos encuentro /descanso
- 3 Protección del clima
- 4 Juegos/Actividades
- 5 Verde urbano
- 6 Necesidades básicas (agua, aseos...)
- 7 Paradas transporte

[VP] VIALES y PAVIMENTOS

- 1 Distribución espacios peatonal-rodado
- 2 Suelo blando
- 3 Accesibilidad

[EN] ENTORNO

- 1 Visibilidad
- 2 Ubicación
- 3 Ruido
- 4 Calidad del aire
- 5 Cuidados comunitarios
- 6 Limpieza y mantenimiento
- 7 Percepción de la escala

[PER] PERFIL PERSONAS

- 1 Edades
- 2 Cuidados
- 3 Autonomía y movilidad
- 4 Culturas y orígenes
- 5 Grado de relación

[FCH] FACHADA

- 1 Diversidad usos (vivienda, comercio...)
- 2 Transparencia (ventanas, puertas...)

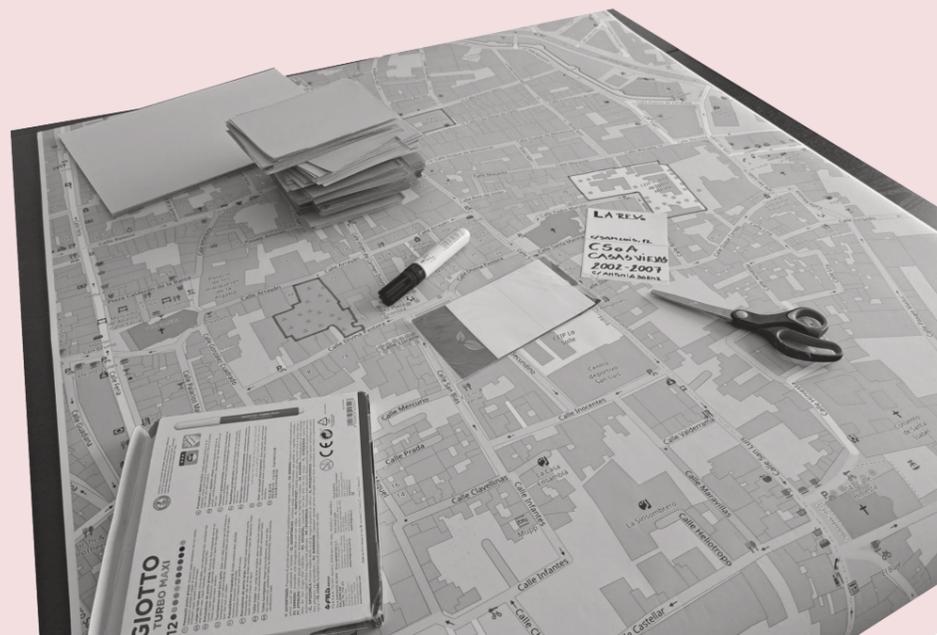
[PM] PERÍMETRO

- 1 Diversidad usos (juego, encuentro...)
- 2 Transparencia (muros, pared vegetal...)
- 3 Equipamiento a 10 minutos

Plaza José Vila

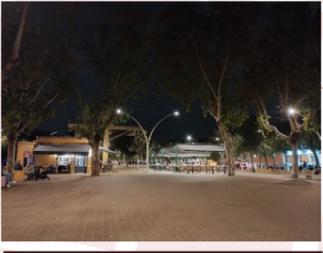
En la fachada posterior de la Capilla de San Luis de los Franceses, se encuentra la plaza José Vila. Rodeada por edificaciones residenciales, dos de sus lados dan a calles peatonales y los otros dos a calles para el tráfico rodado. A pesar de carecer de elementos urbanos básicos como bancos, sombra o una fuente, la plaza es muy frecuentada por las personas vinculadas al barrio.

La plaza desempeña varios roles a lo largo del día, aunque no responde adecuadamente a ninguno de ellos: sirve como espacio para las personas cuidadoras de perros, punto de encuentro para adolescentes en su tiempo libre y campo de fútbol, limitando que la plaza sea ocupada para otros usos y actoras como las niñas.



SEGURIDAD

Barrios Feria y San Gil. Sevilla
Espacio S3 Alameda de Hércules



PER.3
"Los edificios en algunos puntos están muy alejados de la plaza para poder pedir ayuda y que te escuchen"

"La iluminación, es verdad que si estas con gente no te das cuenta, pero si estas sola te da como la prisa por llegar. No me habia dado cuenta de todo esto siendo del barrio"



PER.3
"El letrero está encima del cartel del bar y no se ve"

"No hay señalización por lo que si estás en una urgencia no sabes para donde ir"



PER.3
"Reflejo de la turistificación y la gentrificación de la ciudad"

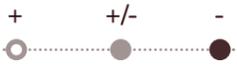


PER.3
"Es la Policia y parece secreto"
"Eso es una comisaría de policia, si no lo sabes ni lo ves"



PER.3
"En la alameda hay muy poca visibilidad del espacio, demasiados árboles, muros y terrazas que te impiden ver la plaza y que te vean desde los edificios"

Escala valoración:



[AVA] AISLAMIENTO VISUAL y AUDITIVO

- 1 Se ve aislado
- 2 Cantidad de personas
- 3 Te pueden ver
- 4 Te pueden escuchar
- 5 Percepción de ayuda

[IL] ILUMINACIÓN

- 1 Iluminación peatonal
- 2 Iluminación vial
- 3 Farolas

[SÑ] SEÑALIZACIÓN

- 1 Señalización existente
- 2 Señalización percibida

[VIS] CAMPOS VISUALES

- 1 Obstáculos
- 2 Razones: esquinas ciegas, rejas, muros
- 3 Lugares para ocultarse

[MV] MOVILIDAD

- 1 Hay rutas de acceso y salidas peatonales

[CUI] CUIDADO DEL ESPACIO

- 1 Percepción del cuidado

Alameda de Hércules

Ubicada en el centro de la ciudad, la Alameda de Hércules destaca como un punto neurálgico en la vida social y cultural de Sevilla. Se trata de una amplia avenida peatonal que se extiende entre edificios históricos y modernos, con uso residencial, equipamientos urbanos (policía, centro cívico...), así como bares y restaurantes.

La plaza está rodeada por árboles, bancos, fuentes y zonas de juego infantil delimitadas por vallas, aunque la zona sea principalmente peatonal. Durante el día, es habitual ver a personas disfrutando del sol y realizando distintas actividades, ya que es un espacio frecuentemente utilizado para distintos eventos (mercados, actividades culturales...). Por las noches, la Alameda se transforma en un lugar de ocio-nocturno, con muchos bares y locales que atraen a un gran número de personas.

Entre las principales problemáticas se han señalado la turistificación de la zona, con las consiguientes repercusiones como la destrucción del tejido vecinal. El aislamiento visual causado por la gran distancia de las edificaciones y la presencia de elementos que obstaculizan la visión.

CUIDADOS

Barrios Feria y San Gil. Sevilla
Espacio C3 Plaza Calderón de la Barca



PER.3
"Despotismo hostelero, la calle como almacén privado y la vida local como hierba en cemento"



PER.3
"El uso del espacio es privado comercial (veladores), sin elementos que faciliten un uso público gratuito (sin bancos, espacio de juegos, sombras)"



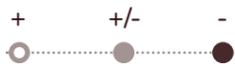
PER.3
"Falta de mantenimiento"



PER.3
"Desembarco turístico"
"Se priorizan los espacios de consumo y destinados al turismo frente a los espacios comunitarios y las infraestructuras para la vida cotidiana de las personas que habitan el barrio"



Escala valoración:



[EU]
ELEMENTOS URBANOS

- 1 Iluminación
- 2 Elementos encuentro /descanso
- 3 Protección del clima
- 4 Juegos/Actividades
- 5 Verde urbano
- 6 Necesidades básicas (agua,aseos...)
- 7 Paradas transporte

[VP]
VIALES y PAVIMENTOS

- 1 Distribución espacios peatonal-rodado
- 2 Suelo blando
- 3 Accesibilidad

[EN]
ENTORNO

- 1 Visibilidad
- 2 Ubicación
- 3 Ruido
- 4 Calidad del aire
- 5 Cuidados comunitarios
- 6 Limpieza y mantenimiento
- 7 Percepción de la escala

[PER]
PERFIL PERSONAS

- 1 Edades
- 2 Cuidados
- 3 Autonomía y movilidad
- 4 Culturas y orígenes
- 5 Grado de relación

[FCH]
FACHADA

- 1 Diversidad usos (vivienda, comercio...)
- 2 Transparencia (ventanas, puertas...)

[PM]
PERÍMETRO

- 1 Diversidad usos (juego, encuentro...)
- 2 Transparencia (muros, pared vegetal...)
- 3 Equipamiento a 10 minutos

Plaza Calderón de la Barca

La plaza Calderón de la Barca es un espacio triangular que se conecta con tres calles peatonales. Está rodeada de equipamiento público, por un lado el mercado de Feria, donde cada vez se hacen más presentes los bares y restaurantes, y por otro, el Palacio de los marqueses de la Algaba que alberga diversos servicios públicos y actividades sociales y culturales.

La plaza enfrenta desafíos significativos. La carencia de elementos urbanos esenciales para la vida cotidiana, como bancos, áreas de sombra, fuentes, zonas verdes y suelos blandos más acordes a la clima de la ciudad. Esto plantea obstáculos para el cuidado comunitario y la vida vecinal. Además, la priorización de los espacios destinados al consumo dificulta la creación de un entorno propicio para el fortalecimiento de la comunidad local.



SEGURIDAD

Barrios Feria y San Gil. Sevilla
Espacio S2 Plaza Calderón de la Barca



PER.3
"Este espacio así, sin que haya gente como ahora en las terrazas aledañas y me crea inseguridad"



"Me da la sensación que los edificios están vacíos"

"Hay edificios oficiales que están deshabitados de noche"

PER.3



PER.3
"Las cámaras no cubren justamente las esquinas oscuras"



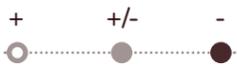
PER.3
"Hay una moto aparcada donde las Sevici que luego se usan como asientos pero se prioriza el uso privado o las bicis a un servicio privado para estar habitando el espacio a gusto"



PER.3
"Los aledaños a la plaza no tienen visibilidad, no sé quién puede haber a unos metros, da un poco de miedo"

"Este espacio lo veo como agobiante, las salidas están mal iluminadas y señalizadas y no sabes si dan a otras calles o no tienen salida sino eres del barrio"

Escala valoración:



[AVA] AISLAMIENTO VISUAL y AUDITIVO

- 1 Se ve aislado
- 2 Cantidad de personas
- 3 Te pueden ver
- 4 Te pueden escuchar
- 5 Percepción de ayuda

[IL] ILUMINACIÓN

- 1 Iluminación peatonal
- 2 Iluminación vial
- 3 Farolas

[SÑ] SEÑALIZACIÓN

- 1 Señalización existente
- 2 Señalización percibida

[VIS] CAMPOS VISUALES

- 1 Obstáculos
- 2 Razones: esquinas ciegas, ramas, muros
- 3 Lugares para ocultarse

[MV] MOVILIDAD

- 1 Hay rutas de acceso y salidas peatonales

[CU] CUIDADO DEL ESPACIO

- 1 Percepción del cuidado

Plaza Calderón de la Barca

La plaza Calderón de la Barca es un espacio muy concurrido durante el horario comercial y de ocio nocturno. Sin embargo, al cerrar los equipamientos públicos (servicios sociales y mercado) y los bares que conforman el espacio, éste queda aislado; generando sentimientos de inseguridad entre quienes transitan por allí. Las vías de salida de la plaza son calles peatonales, algunas estrechas y carecen de una iluminación adecuada, lo que acentúa la percepción de inseguridad.

Además, se ha destacado la escasa visibilidad del entorno y la falta de señalización, factores que pueden provocar desorientación, especialmente entre las personas que no están familiarizadas con el lugar.

